

禾禾《福伦达Nokton 35mm F1.5使用体验-附电影卷拍粤剧后台样片》

 dujingtou.com/article_33632.shtml



作者：禾禾

小红书：1698114118

个人网站：www.35mmplus.com

感谢摄影爱好者禾禾的投稿，图片及文章已经获得作者授权，版权归属原作者。（毒镜头）

35mm是我最喜欢的主力焦段，视角不大不小，刚好能拍出人文效果，说人话就是可以拍想要的人和事（环境）。

在Leica M系统里，35mm焦距镜头是群雄辈出，毕竟属于旁轴里最经典的视角，也是大师佳作云集的焦距，早一点的大卫·赫恩、罗伯特·卡帕，近一点的马克·吕布、吴家林，现代的张乾琦等大师都有不少35mm视角的经典代表作。

徕卡最强副厂福伦达最近新出的这只35mm F1.5大光圈镜头，全称是Voigtländer NOKTON Vintage Line 35mm F1.5，名称又长又拽，外观轻巧又复古，实际面世有三个版本，Type I哑光黑色铝壳，Type II铜壳银色镀铬和黑色油漆：



Voigtländer NOKTON Vintage Line 35mm F1.5的三个版本

这只镜头对标徕卡大名鼎鼎的35mm SUMMILUX双非，采用全新现代设计，6组9片结构里，拥有两片双面的非球面镜，最重的黄铜版本不到300g，长度才36mm，滤镜口径仅有39mm，比很多M系35mm/2 镜头还小，对取景器的遮挡几乎没有，而且还多了一档光圈的余量以及近到50cm的最小对焦距离。

光学性能方面，参考众多使用评测显示，全开光圈已经属于很好的光学品质，整体光学性能与徕卡自家在产的M35/1.4 ASPH稍有不和，不过也在伯仲之间。

从我自己的使用体验来看，这只头的不足之处有一个半：半个是这镜头渐晕比较大，也就是俗称的暗角大，但是若你是如我喜欢人文街拍题材的话，暗角不正好提升氛围感嘛，说实话其他镜头拍的有些片子，我后期有时还要加点暗角，好嘛这还省点后期了，所以这只能算半个；另外一个是因为没有浮动镜组的加持，使得人像距离全开大光圈拍摄，中框的成像质量略有下降，这点是与原厂Leica 35/1.4 FLE ASPH最主要的差距所在。

三个版本中我选择的是银色镀铬的铜壳版，不到300克的重量，实际拿在手里感觉还是有些压手的，主要是其外观体积实在太小巧了；镜头外观与Leica M6银色机身很搭，尤其加上银色金属的遮光罩后那就帅呆了。



银色NOKTON 35mm F1.5上机图

大光圈镜头的最佳战场就是弱光环境，时逢本地粤剧演出，在M6里塞了卷Kodak VISION3 5219T电影灯光胶片，拍拍看下样片效果。个人觉得这只镜头在胶片上的表现很惊艳，光学现代化的设计加上镜片堆料，分辨率、色彩对比、畸变这些都没问题，而渐晕和中框分辨率略有下降的缺点在胶片上实际几乎没有太大的影响，加上福伦达自家一贯良好的眩光控制，用在胶片上的体验是相当棒而几近完美的。

See The World's Greatest Photo
©DAVID'S PHOTOS



M6 VM35/1.5

Kodak VISION3 500T 5219

See The World In Another View
©DAVID'S PHOTOS



M6 VM35/1.5

Kodak VISION3 500T 5219



M6 VM35/1.5
Kodak VISION3 500T 5219

©DAVID'S PHOTOS



M6 VM35/1.5

Kodak VISION3 500T 5219



M6 VM35/1.5
Kodak VISION3 500T 5219

嘉境

See the history behind this
©DAVID'S PHOTOS



M6 VM35/1.5

Kodak VISION3 500T 5219



镜头内容不限
网站
公众号
内容同步推送

给毒镜头投稿：

镜头测试样片的量还是太少了，如果大家有老镜头新镜头的测试照,使用心得、评测报告、以及您自己觉得满意的照片，都可以投稿给我们，我们可以在网站和公众号发布，您可以微信投稿或者点击上面的图片给我发邮件，内容为样片、您的介绍、个人介绍、器材简介等。希望大家能多给我们一些帮助和支持。（[点击马上投稿>>>](#)）

毒镜头资料共享库

关注毒镜公众号获取毒镜头资料共享库网盘链接



微信搜一搜



关注微信公众号，点击菜单的>“资料库”>获取下载链接。



如果失效大家给我留言，资源随时更新。